古太極測

敘古太極測

甲子秋。余校士隙。過順義。畿輔生看千里百里來學者。余取其志。生且進問學。余曰。獷則安知學。汝問汝心焉乎哉。生曰。心無言。安問之。余曰。汝未之問也。生三日而入。又問。余曰。心無告之乎。生曰。心無言。余曰。

殆哉。昔程夫子之學於濂溪也。學此心也
太極圖其旨也。㳄心無言而圖有文。圖有
文而心有言矣。㳄於圖問。又三日。生進曰。
生問於心。若是也。而又問於圖。又若是也。
繼自今。勿復敢問矣。先生謂有古圖。與周
子同異否。余曰同。乃出示。生曰周圖古圖。

其象不殊安得而同之余曰汝則較同異於圖象之間非學也生曰周圖有說而古圖無之生也愚敢請余曰圖易言乎哉吾語女凡大而為天地細而為萬物旋而為世運合而為人心闢而為功業文章圖則像之奥其賾淵海其數泉其派潮其徐而

有羽也蝡飛科而行其縮也淚焦其浅也尾閭其容宇宙其光日月其潔氷雪其倏風霆雲霧其潤玉其堅金其繁密繭絲也雖終日言之而不得其端雖終身言之而不得其故得此者安失此者危存此者人悖此者禽獸用此者生不用此者死嗚呼嬾

也觀圖而吾之神已飛越於觭方之表矣。吾懼吾神之飛慮。而無所於寄也。遂操觚以測其似。凡因圖而生象者。首尾四十。吾將斂其神乎。而非敢言圖之義焉。生再拜曰。謹受教。生者。廣平曹鲁。昌平李應勛。先之也。作古太極測。

嘉靖四十三年甲子七月後學徐𤣥

古太極測次序

聖學之象
良知之象
敎化之象
川流之象
位育之象
無極之象


孔子全體太極小像

易曰易有太極孔子之言也此太極二字見於經傳之始

仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後博我以文約我以禮

彌高者夫子從太極頂上來也彌堅者夫子之太極光潔而純密渾然確然無下手處也瞻前忽後者夫子動中有靜靜中有動不涉有無不落方體仕止久速與時偕行周流六虛上下無常太極之妙神乎神哉此夫子之自然也循循善誘教人以勉然入矣博文者隨時隨處體認

此極也文即禮之萬殊也太極之精華流通處大昭布森列無乎不在者也約禮者此極之本體各足於心約之使合此本體也禮即文之一本也太極之精實至純至粹至易至簡至中至正不可分毫增減處也要之彌高彌堅瞻前忽後只是此文此禮自渾淪言之謂之太極自散見言之謂之文自精密言之謂之禮夫子原不曾於文禮上加添一毫特顔子認得太高太深耳

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土譬

如天地之無不持載無不覆幬譬如四時之錯行

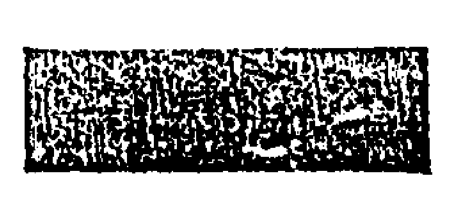
如日月之代明小德川流大德敦化

祖述者探太極源頭也憲章者任太極用事也曰上律太極之貞神夫子妙契矣曰下襲太極之法象夫子合一矣如天地之持載覆幬聖心於精粗巨細其統會靡遺乎太極之發育萬物夫子以之如四時日月之錯行代明聖心於古今旦暮其相通無間乎太極之升降代謝夫子有焉持載覆幬錯行代明總不出聖心敦化之謂也由敦化而達之寂而能通虛而能神一以

貫之脉絡分明如川之派其有窮耶噫夫子大

而化之聖不可知也全體太極斯其至矣

朱子曰孔子其太極乎



此太極之祖也、伏羲無文無圖一畫焉耳矣、而易道備焉、天地鬼神之奥人心之玅、玄之又玄、穆乎其穆者乎、是故生兩儀生四象、生八卦、以至生生而不窮、實根柢於此、爲象數之始也、即而觀之、有一字形象始於一、數始於一、萬事萬化、始於一焉、孩畫也、太初太太乙、朴而不大、而森然羣衆兆於此矣、故曰無極而太極、

圖象二

此即伏羲一畫而圓之也太極之有圓於此矣其形圓圓至動動故不息其中虛虛則神神故能應一而不二者誠也如環無端者至誠無息也中無一物者不覩不聞無聲無臭也此之謂上天之載為天命之性為堯舜之精一為子思未發之中

圖象三

陰靜

陽動

水

火

土

金

木

坤道成女

乾道成男

萬物化生

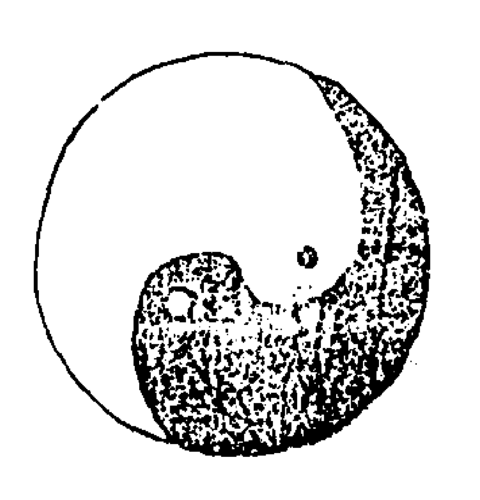
此周子圖也、無極而太極、動而生陽、靜而生陰、五行各具一極、而成男成女、萬物化生矣、

瀵習此圖久矣未聞古太極也近偶得古圖圖而無說豈古人珍造化之秘藏諸名山莫敢泄耶瀵且求之測也試忘其陋一一玩心焉迺見其森森然洋洋然玄象以盡義象因理示理以象顯探理於象理出無方觀象於理象斯較著夫天有至德聖有至教燦然文章昭於日星百姓日用而不知故君子之道鮮矣瀵也下愚蠡測未能噫書不盡言言不盡意安得起濂溪夫子於九京而一開光霽之談哉

甲子七月七日徐瀵記

圖象四

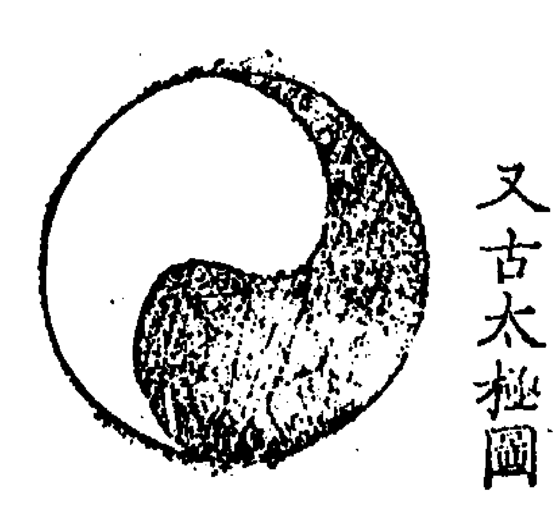
古太極圖



此圖白大起東北陽始於寅也黑大起西南陰始於申也似非陽極而陰陰極而陽之象子陰極之位也午陽極之位也論陰陽者當始諸此古圖或摹者之誤

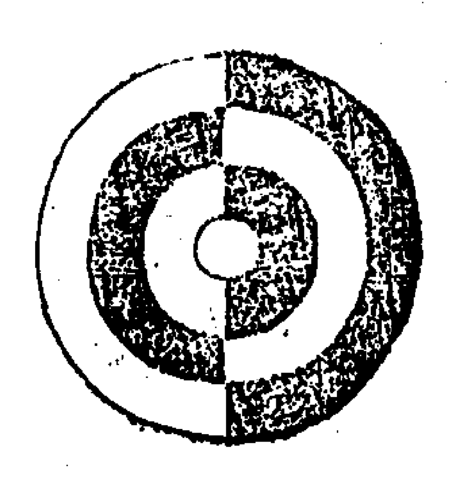
圖象五

又古太極圖



此圖黑始於午白始於子似陽極而陰陰極而陽矣然中間本尾重大又似非盛極而消之義且無陰含陽陽含陰之象或摹者之誤

圖象六



此周子動靜具備兩儀分明一開一闔之象也然陰陽起處及漸長漸消之義又似古圖近之豈周子於五行圖中見之歟

周子只言陰陽動靜原不取漸消漸長之義

古太極圖校畧加校正

子 十一月 丑 寅 卯 二月 辰 巳 午 五月 未 申 酉 八月 戌 亥

古圖末尾上稍廉恐摹者失真今校爲漸細云

白自子起陽生於子也漸長漸壯漸盛以極於午入未而漸消黑自午起陰生於午也漸長漸壯漸盛以極於子入丑而漸消黑白相涵互藏其宅也生發消處俱細由微而著由著而微兆於端倪伏於微杪互爲其根也陽而陰也陰而陽也而在不測如環無端天地始終之義備矣萬事萬物之理具乎其間矣

先天八卦對待中含應天之象

乾純陽極盛

坤純陰極盛

此圖靜中有動

乾坤定上下之位坎離列左右之門此先天對待卦位也圖之象然也然一變則乾下坤上而為泰子陽之始而午則陽之成午陰之始而子則陰之成泰者陰陽既成而各反其所由生也離西坎東交而為既濟東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也谷隨已勢之進而交也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位故其體若對待而有象其神則應天而無方也

後天八卦流行中含應地之象

離 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽

此圖動中有靜。陽極西北乾陽老矣其居之也宜矣。陰極東南則坤之老陰宜居焉今不居東南而居西南何也東南陽方也陰不當陽陰之分然也。退居西南則繼火而成金剋坤土之用焉耳。

乾下坤上交而為泰坎東離西交而為既濟此卦之初變也再變則乾逆退一位居西之北坤順退一位居西之南凡地東與南屬陽陽主用事西與北屬陰陰不用事故乾坤老陽老陰不用事矣遂退居於不用事之地焉坎陷也一陽在二陰之中故曰陷以其陰之盛也遂得坤陰之位居之離麗也二陽在一陰

之外故曰艮以其陽之盛也遂得乾陽之位居之震動也陽奮發而萬物振動也故其位應春兌說也陰凝實而萬物以成也故其位應秋艮則陽從此長陰從此消物之成始而成終也故其位應冬春之交巽則一陰伏於二陽之下長養萬物於東南也故其位應春夏之交乾主生乾陽已老退而不用震乾之長

子也震東方得震而物生父之生
息自如也故曰長子用事坤主
成坤陰已老亦退而不用巽坤
之長女也東南得巽而物長養
不失為母之成矣故曰長女代
母流行之序已在其中而用事
不用事則歷地之義又明矣

六陰六陽卦位之象

子十一月 復 一陽 冬至

丑十二月 臨 二陽

寅正月 泰 三陽

卯二月 大壯 四陽 春分

辰三月 夬 五陽

巳四月 乾 六陽

午五月 姤 一陰 夏至

未六月 遯 二陰

申七月 否 三陰

酉八月 觀 四陰 秋分

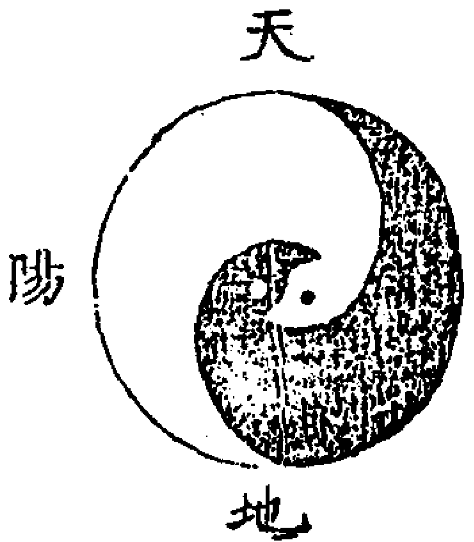
戌九月 剝 五陰

亥十月 坤 六陰

陽生於子自復而臨而泰而大壯而夬而乾則陽極陰生於午自姤而遯而否而觀而剝而坤則陰極陰極則陽陽極則陰由微而著而漸以盛盛極復消圖之黑白首尾細而中粗其象易曉與分陰分陽作兩扇對待者較簡易明白矣

二至者至極也二分者中分之也故冬至北方陰極矣而陽生焉白文始萌其端春分則陽已壯而與西方之黑對待句停矣夏至南方陽極矣而陰生焉故黑文亦萌其端秋分則陰已壯而與東方之白文對待句停矣

天地定位陰陽妙合之象



此圖兩儀備矣、陽文在上、陰文在下、有卑高以陳之象、陽常居左、陰常居右、有剛柔得所之象、陽在外起而陰從、陽自內出而陰退、有倡和遜順之象、陽在左而不為特立、陰在右而不敢強抗、陽俯而就、陰仰而承、有配合施受之象、陽主氣、氣多輕清、陰主質、質多重濁、輕清發揚、故其象虛、重濁凝成、故其象實、虛實會為一圖、合為一體、乾知太始、坤作成物、陽生陰成、妙合而凝、君臣父子兄弟夫婦之義、一覽而見矣、吁、妙哉、

五行成象之象

陽作主陰不作主者豈惟木之曲直金之從革見之哉有溫泉而無寒火其類也陰能從陽陽不能從陰也推而達之君令而臣從父命而子從夫先而婦從皆陰陽之分宜然焉從者見役而從之也陽以役乎陰而陰者為其所役也故曰健故曰順噫君子察乎此而當知盡從上之義又知當盡所以使下從之道

此圖陽變陰合而生水火金木土也、五行之象宛然呈且備矣、陽文下生而升自左火炎上之象、陰文上生而降自右、水潤下之象、土得火之燥、得水之濡、而居其中、萬物資之、故有稼穡之象、天地間惟陽作主而陰特附之、故木曰曲直、既曲而能反申者、陽作得主也、金曰從革、一從革而不能自反者、陰作不得主也、觀圖內運行之勢、只從子起自左而旋、則陽主而陰附之義見矣、

陽中有陰、故火日外光、陰中有陽、故金水內光、於圖內末尾交互發見之、

五行相生之象

水生木、木生火、火生土、土生金、金復生水、

生孕也、凡物之相合者則孕、陰包陽、陽包陰、有孕育之理、故五行生焉、

此五行生長之序於六陰六陽卦位圖內具見之矣

周子五行各具一圖其說甚為詳密然即古圖觀之亦甚簡易火陽根陰靜極而動故木生焉木少陽也其位卯白文尚狹至午極白矣木生火也水陰根陽動極而靜故金生焉金少陰也其位酉黑文尚狹至亥極黑矣金生水也而土也者得水火之交為木之華為金之實又四者之所以成始而成終者也五行於圖內黑白相涵中外交互始末纖細處自可意會五氣順布四時行矣

五行相克之象

火

土

木 主生

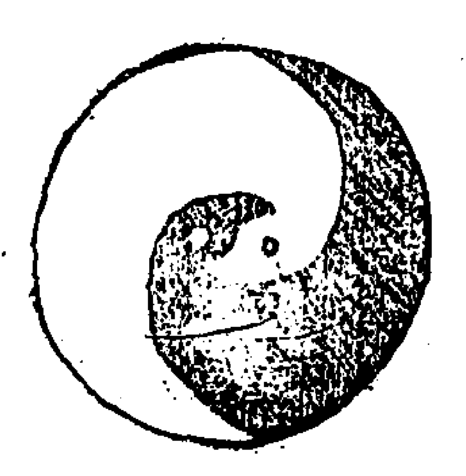
金 主殺

水

金克木、木克土、土克水、水克火、火克金、克制也、制斯克矣、物性皆然、抑其太盛、造化之妙也

圖內黑白各挾其兩大之數相角而玄亦自有交勝之理大抵交勝者一進一退一旺則一制也水克火矣火盛則水亦耗焉火生土也金克木矣木能生火遇火則金從而鑠焉火者木氣之旺也故敵而不遜則克相抗而不避則克今陽位居左陰位居右陽當扶陰當抑圖中原有左左右右之象在也知此義者可與語得所矣

消息之象



圖中一陰一陽、各有方位、消息之妙、至其位而不得不然、陽極於午、則漸黒而入於陰、陰極於子、則又漸白而入於陽、即晝夜觀之、日至酉不得不晦、及至卯又不得不生明、位序使然也、凡陰見逼於陽、則陰虧、陽見逼於陰、則陽虧、是故月之為魄也三五而盈、三五而闕、與日近則光微、

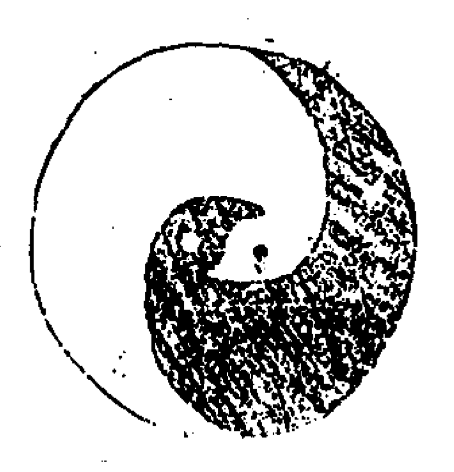
鬼神之象

圈中黑白充塞無間其究廣固也充周不可窮也黑白之端起於最微其来幾微也發微而不可見也

天地間只是一氣當知陰陽者一氣屈伸之名色非截然有二也圖中白文漸長則漸白白已至極則漸黑黑亦必至於白黑之極者白之消盡也消盡則反

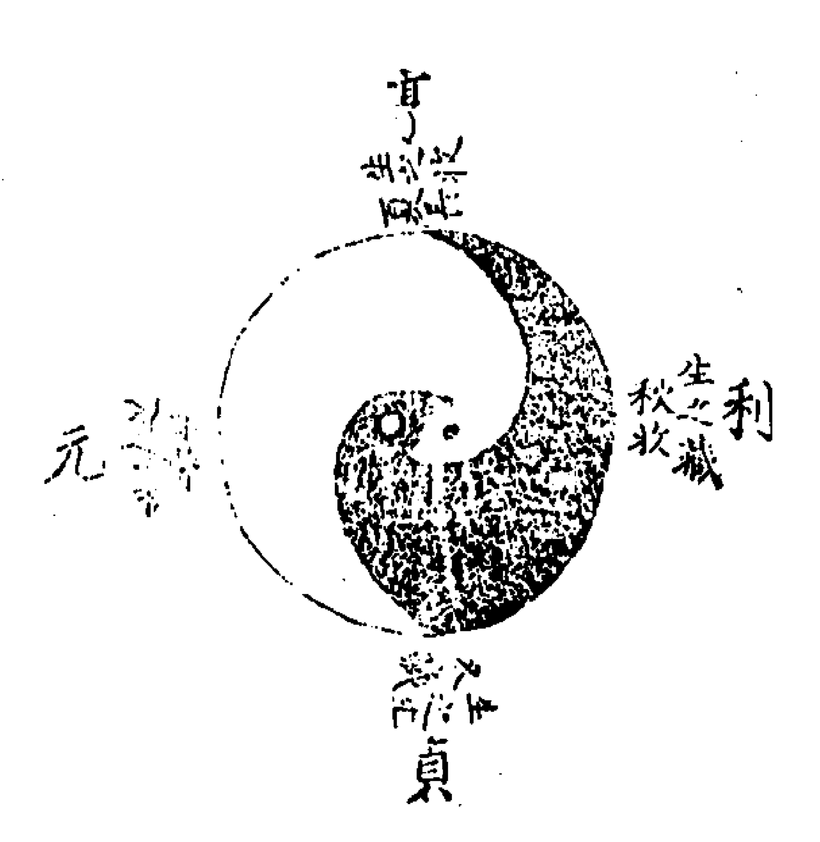
還又細細生白矣然白之初生也甚微方其自微而之著也有渟然不可禦之象是其來而伸也神也且由著而又漸入於微者往而屈也鬼也白之初生也神矣而既白則漸消白者非入於鬼乎白之既黑也疑於鬼矣而既黑則漸長焉黑者不得為神乎白來而黑往黑來則白往黑者不可專謂之鬼而白者不可專謂之神息中有鬼消中有神迭相循環流行活潑絕無凝滯絕無止息絕無斷欠之處寒暑晝夜間不容髮聲色貌象無所不貫孔子所謂逝者如斯體物不遺也噫圖於造化也深哉

天地氣質之象



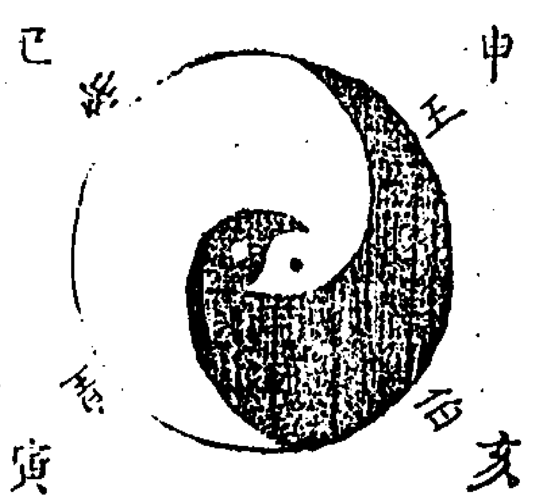
陽屬氣、氣多上浮、天陽也、氣也、陰屬質、質多下凝、地陰也、質也、圖文黑則質勝於氣、故天不滿西北、圖文白則氣勝於質、故地不滿東南、圖象圓、圓主動、惟氣斯動、天地只以一氣為主也、質者即氣之查滓也、非氣外之物也、故氣在質外、質在氣中、天包地外、地居天中、且氣質渾合、總歸於一、而一圈之外、別無枝節、別無滲漏、則天地為氣質之祖、而萬物莫逃乎氣質云者、圖象備矣、

四府之象



東方者生也然甲乙木生於壬癸水坎位陰極而陽闢由兹始焉水盛則木氣發生也故子為生之生木旺於卯故為生之長南方夏長也然丙丁火生於甲乙木離位陽極而陰闔由兹始焉木氣極盛於此盛者衰之機即木斂藏之始也故午為生之收見金則木被克矣故為生之藏入子則藏之藏矣藏之藏者生生之孳隱乎其間也生又從此始也推之五行莫不皆然要之只此一元之運流旋順布而萬物備乎其間矣此邵子所以為四府也四府者言正氣而不言初氣也春者府之門也夏者府之堂也秋者府之室也冬者府之基也而門堂室者皆揔括於其基又可見貞者乃一元之歸根復命而萬物之所以成始而成終也言正氣而初氣未嘗不在也

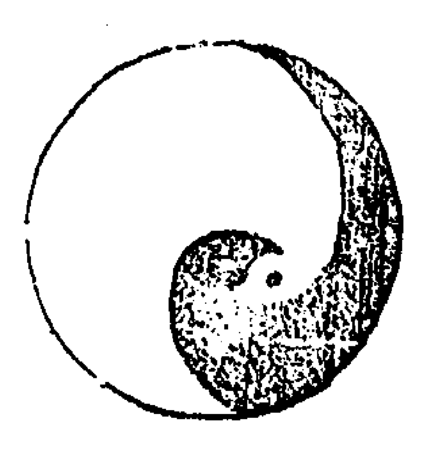
世道升降之象

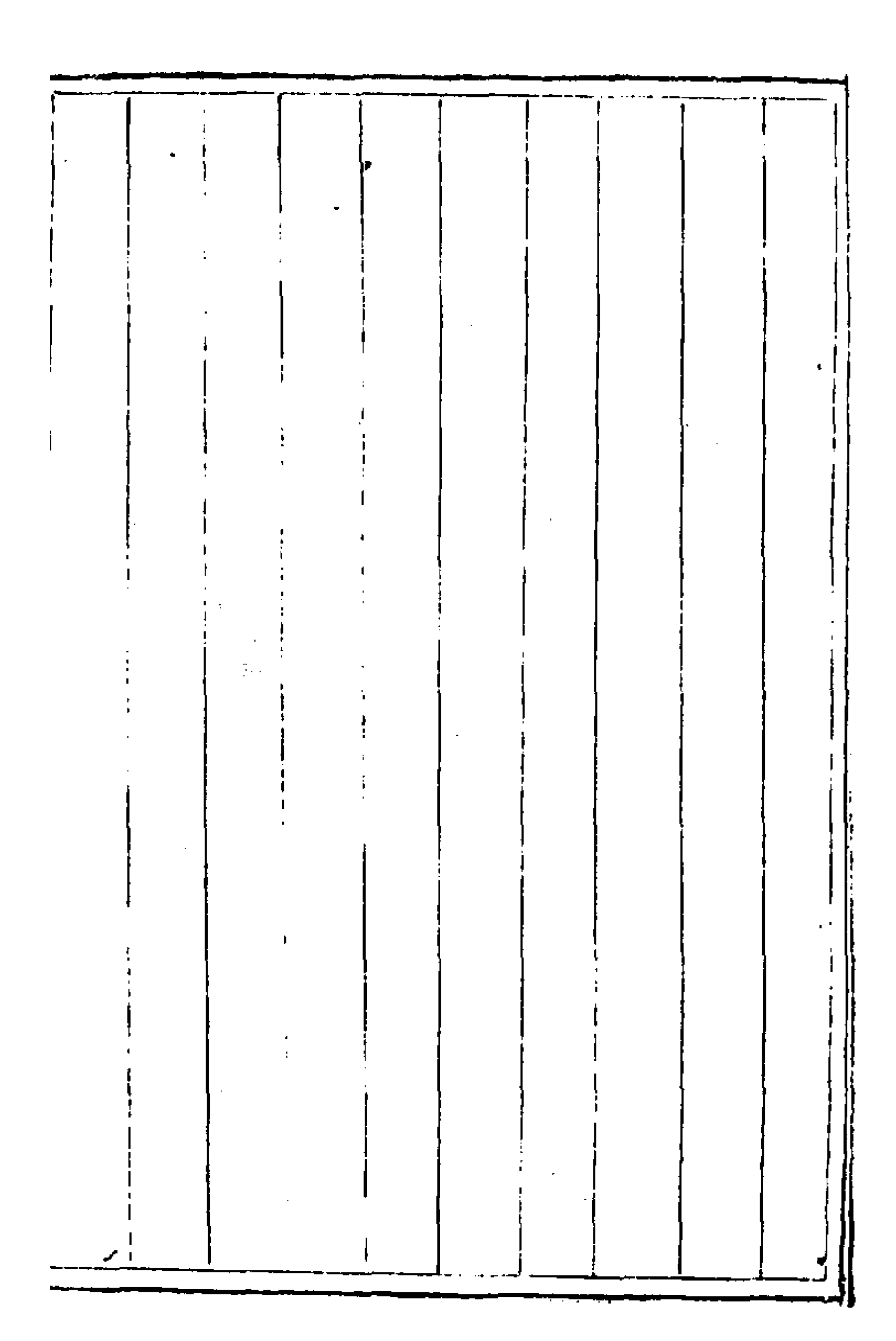


唐堯得天地中數起於月之巳

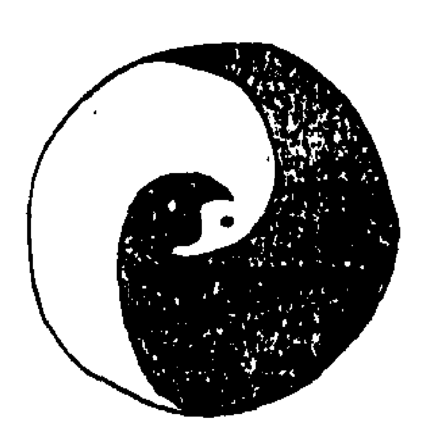
有此理，即有此氣，自鴻濛肇闢而皇帝王伯，以時遞興，中間氣化人事，反覆相尋，即此圖之流行，而世道升降於其間矣。故評治道者，禮備樂和，綱正目舉，則為清明，明者圖象之白也。其或三綱以淪，九法既斁，游塵飛揚，妖怪煩興，則為昏濁，濁者圖象之黑也。况白生於子，子陰之極；黑生於午，午陽之極。乃知物極必返，斯理之常，剝復之交，不可不慎也。雖然圖之文右旋而順也，故邵子曰：皇而帝，帝而王，王而伯，愈趨愈下，其勢易矣。不知伯而王，王而帝，帝而皇，果不難乎否耶？君子當知降之易，升之難，亂之易，治之難，昏濁之易，清明之難，其於圖也，斯過半矣。

陰遜陽之象



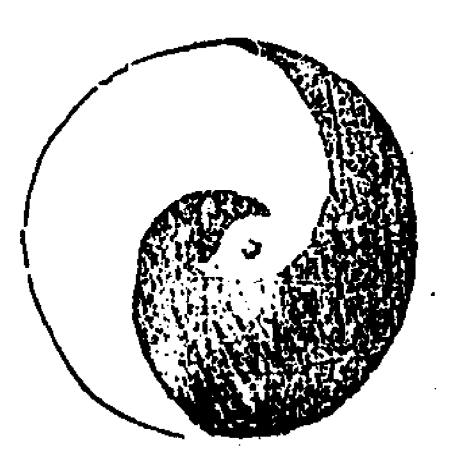


陰抗陽之象



圖內黑多而白少、陰盛而陽微也、陰抗陽也、君子道消亂之象也、臣子背君父妾婦乘其夫、小人陵君子、夷狄侵中國、邪以干正、逆以犯順、否焉哉、易曰履霜堅氷至。

幾微過中之象



○陽火起於子陰水起於午特幾微耳而其流則漸以盛焉所謂毫釐而千里者也故觀黑白於子午其涓涓不止遂成江河星星不滅燎原若何之象乎然陰陽之得中在卯酉之位陽過卯則最盛而入於微陰過酉則亦最盛而入於微其日中則昃月滿則虧之象乎是故君子觀圖之幾微而識慎動之端觀圖之過中而得持滿之道

災祥倚伏之象

吉之門者生於憂患也莫之省則難乎吉矣凶之門者死於安樂也苟自抑畏則凶且遠矣

周子曰君子修之吉小人悖之凶吉凶悔吝生乎動可不慎乎圖中陽生之位卦之復也爲吉之門君子慎之安靜以養陽使陽長而陰日以退則吉矣福矣由復而可泰也自然之慶所謂祥也陰生之位卦之姤也爲凶之門小人弗慎縱陰閉陽使陰勝而陽日以微則凶矣禍矣由姤而必否也必然之殃所謂災也然陰者雖陽之源而陽極者又陰之始凶伏於吉之下禍伏於福之下若有待而發火一熾而即炎水一決而即潰矣可不畏哉噫福焉禍所倚禍焉福所伏凶不可自頹而吉亦不足恃焉者也是故災祥恆兆於已求君子察微而知著

心體之象



圈中黑白總會者天地萬物本吾一體之象也

圈中黑白分明者裁成輔相各有條理之象也

古文心字

心 今文

心字古文今文俱一點在內即太極也有常定常靜之象其位正中有不偏不倚之象

造化無心以人為心故人者天地之心也鬼神之會陰陽之交而五行之秀氣也人心含動靜之德而造化樞紐於是矣聖人先天而弗違後天而奉時殆全體此圖而不增不減之謂乎是故與天地合德

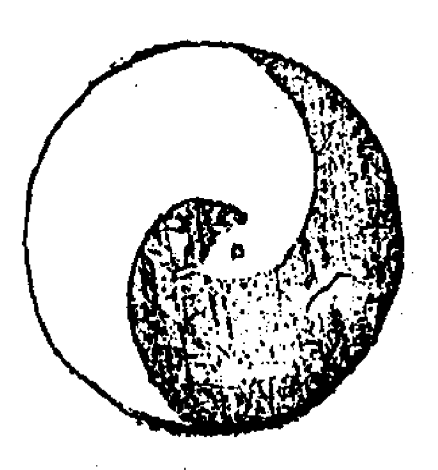
邵子曰先天心法也圖皆自中起萬事萬化生於心也故觀圖而可以知心之體矣圖中實有此陰實有此陽心之誠也陰陽之外別無錯襍心之純也陽動陰靜各止其所心之寂也靜而忽動動而忽靜心之感也動中有靜靜中有動心之神也動靜相生伏於隱微心之幾也其形如環流而無端心之不倚且不息也自外觀之包含渾淪心之廣大如是矣自內觀之熒然如珠心之虛靈如是矣不缺陷不隱晦不傾側不損虧以保而守之不存乎人也

四德之象

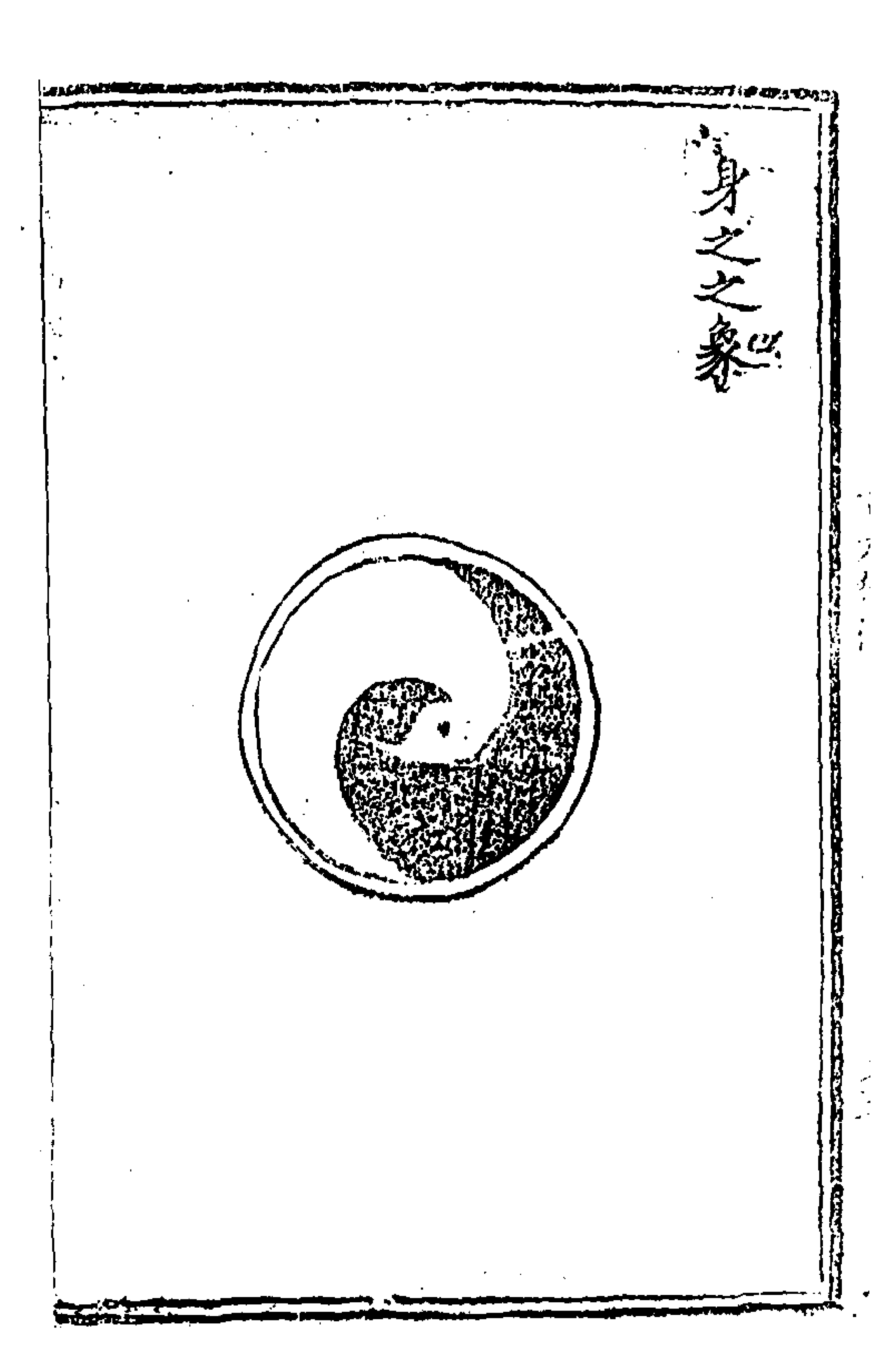
仁屬木、居東、禮屬火、居南、義屬金、居西、智屬水、居北、在天爲元亨利貞、在五行爲木火金水也、智也者明覺也、四德之所以成

妙而成終也怵惕惻隱由覺而然故仁始於智木根於水也至東方慈愛而好生乃仁之本位故曰仁之仁發大之發至南方則仁已彰著而盛暴矣禮即仁之文章也故曰仁之禮象火之炳煥至西方則仁有制而止生者可殺矣義主斷制主割截主堅硬莫非仁也故曰仁之義象金之剛斷北方則仁原歸於根矣故曰仁之智象水之周流無滯曰仁曰義曰禮曰知陰陽對待之位也曰仁之仁仁之禮仁之義仁之智陰陽一貫之妙也仁中有義義中有仁知以經之禮以緯之陰陽交構而神也仁義禮智參和不偏陰陽冲融而化也有仁斯有禮禮必有義義必有智智又起仁陰陽之相生也有禮有義有智方得謂之仁陰陽之相成也所以聖人與天地合德人心為造化之樞也而信也者則貫於四德之中即實有陰有陽也圖象備矣

性之之象

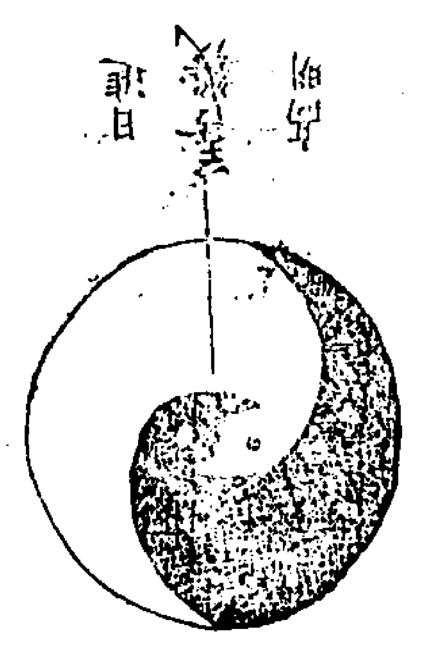


堯舜性之也此心此身光光只有一
箇太極雖不離於氣質而聖人上智
清明純粹查滓已超於氣質之外矣
性外無餘物矣雖謂之無氣質可也
純乎其天也易曰非天下之至精非
天下之至神其孰能與於此


身之之象

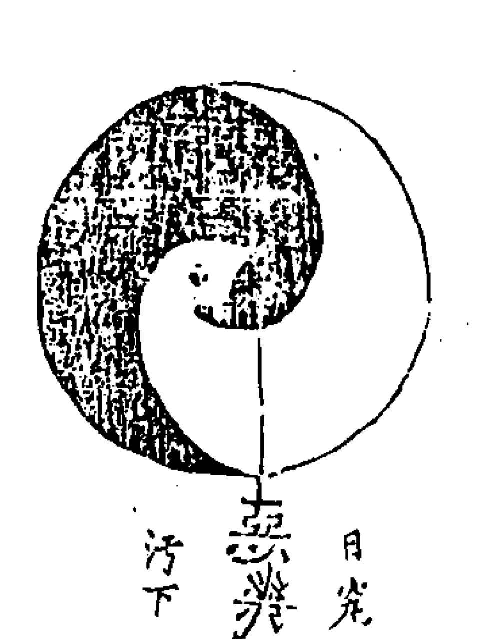
湯武身之也、其完此太極猶之堯舜也而不免尚有氣質之餘存焉、太極之妙有軀殼以承之也、未化也、堯舜無迹、湯武有迹、堯舜之性無包裹、湯武之性有包裹、

上達之象



太極之理最為高明善幾也者太極本體中透出真幾也真幾一出而萬善從之日進無疆超然物表而一切紛華都壓倒矣故其象向上所貴在根上著力如草木之漸長日異而月不同耳夫子曰君子上達如登層臺一級高一級之謂乎

下達之象



惡幾者反此善幾者也。太極反背陰陽顛倒而非真體中之幾矣。此幾一出則衆惡皆歸，日就卑汚，墮落坑塹，千金之命懸於顛崖之下矣。故其象背面而向下。所貴在幾之必早防之於初耳。夫子曰小人下達，其去君子倍蓰而無算者也。

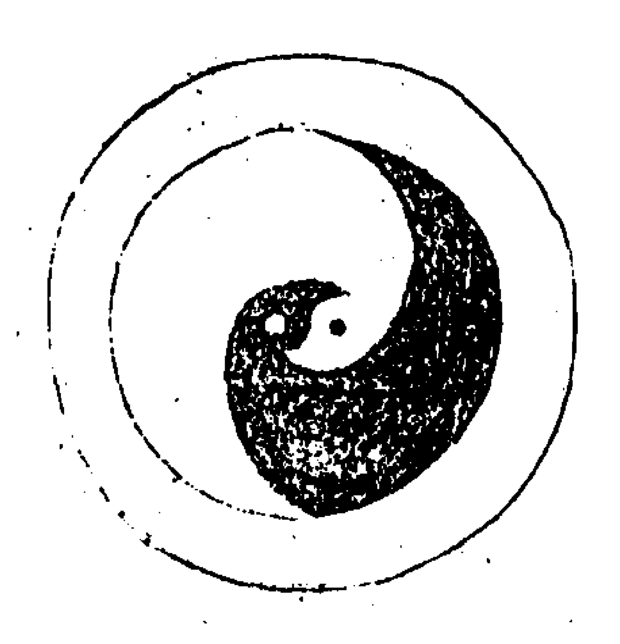
程子曰善惡皆天理惡則非理也

何以言皆天理蓋惡非別物也即是善之反也猶一物而有正面背面也故天地間亦自有一種之惡

惡是血氣用事而後生出來底血氣不用事時未曾有則是惡本無種也子此不識分明將謂有惡亦不爲害性矣可惧哉

只是聖人所不道耳其言性善者只論正面不論背面也雖天地方位亦然光明一面是正向南是也中國居之幽暗一面天下無性外之物是背向北是也夷狄居之謂無惡之理非也謂性本粹然至善善惡並立亦非也

中人之象



中人以上、雖不免於氣質、然輕清分數多焉、若中人則重濁之分數多矣、太極之妙被包裹得厚、欲開之便費力、

至哉太極之妙乎、其原来本體、最光明、最活動、然而附麗於人也、不能外於氣質、顧氣質之淳漓厚薄何如耳、方其包裹在氣質中、如雞雛在外、形神皆具、目能視、頭足能動、急欲出外以遂其生、然殼薄則易出、殼厚則難出、下愚抱此太極、殼極厚而不能出矣、雛將死矣、惜哉、

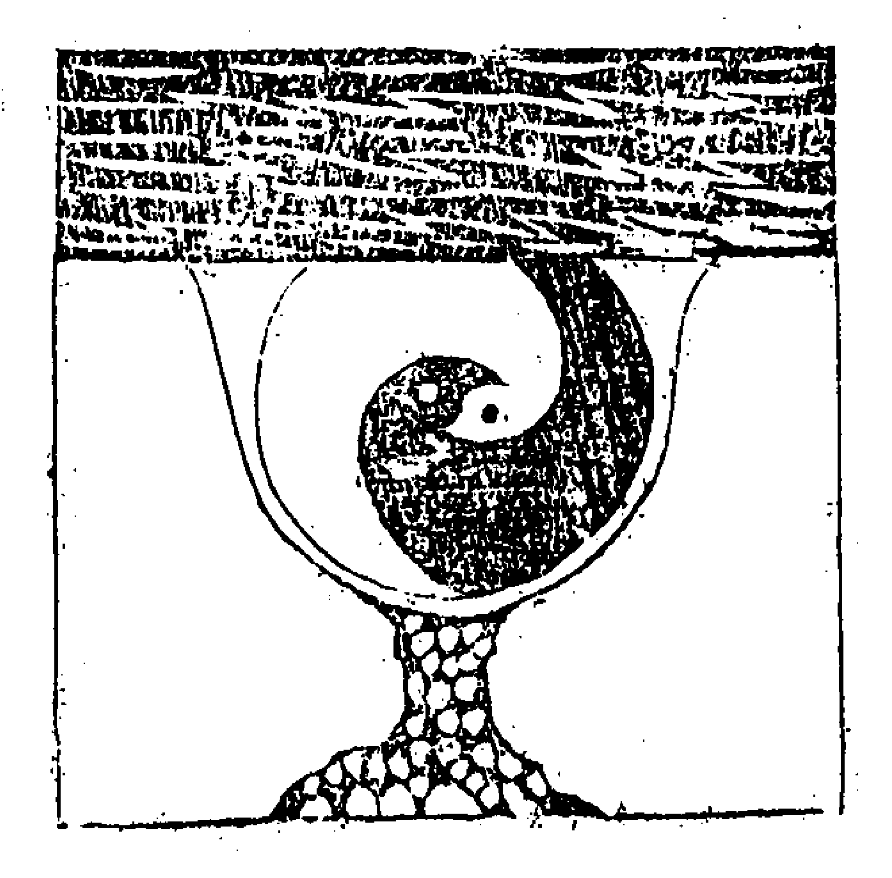

中人以下之象
衆欲攻之
危乎殆哉
此處是人心發動之端衆欲之門欲從此入

總有氣質使牽引群欲而來朋從衆與群屬蔽錮矣其孔子困於匡人乎故君子變化氣質之功莫先於寡欲寡欲莫要於慎初

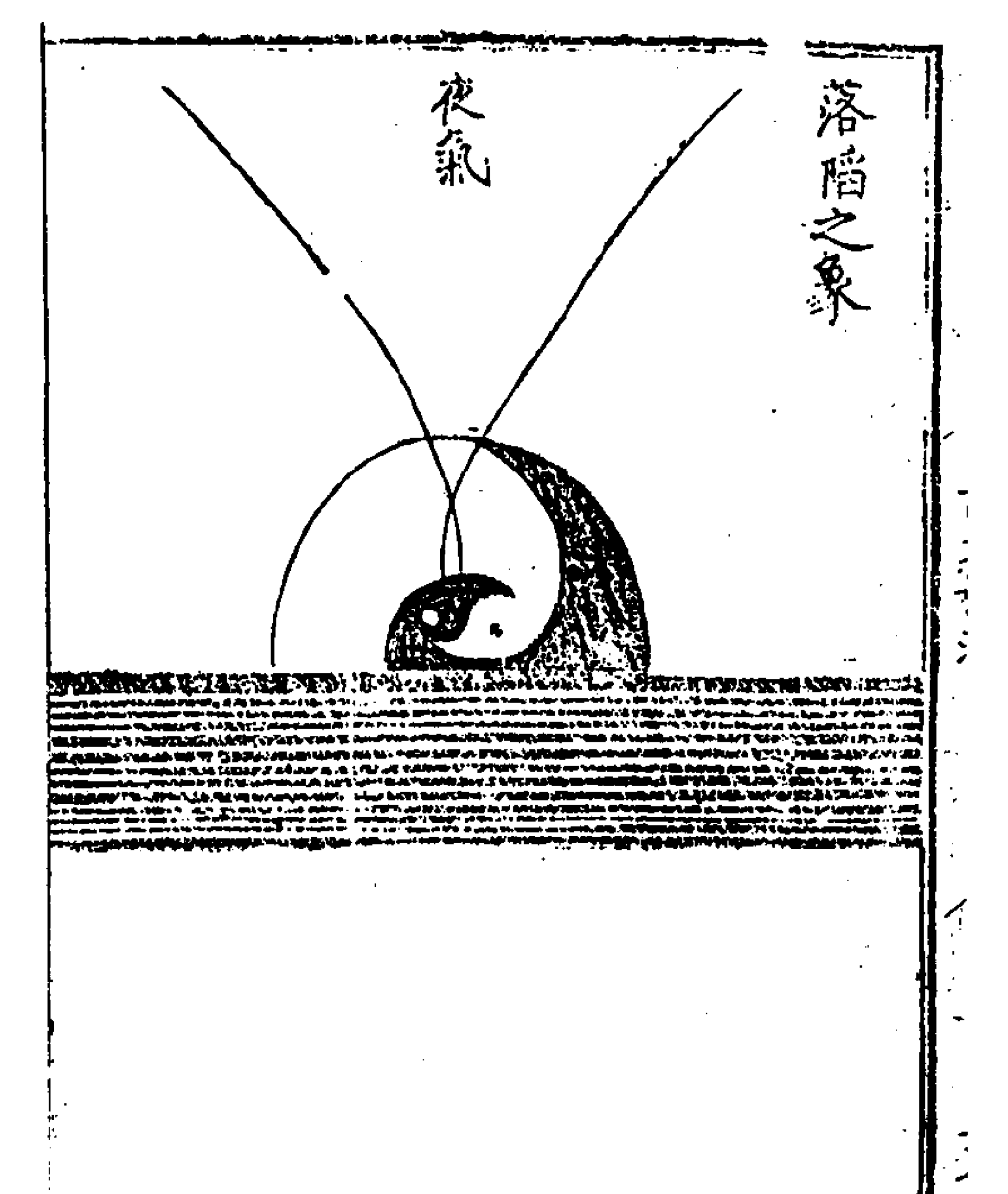
○貪欲小富小富欲巨富巨富欲貴呼群而來如母雞呼鶵鶵已從而毋呼不絕也雖非母所生者昂首觀望不鮮矣人心至此須打起精神勿開門戶易曰懲忿窒欲窒也者塞也堵絕門戶也打起精神者主敬是也

孔子克己復禮克克敵也復者恢復也向為寇所侵而自我恢復之也衆慾如群寇橫行擾攘時作此時須大將精明威武奮揚斯寇自竄伏喙息霄奔久之則海宇擴清魍魎潛消笙鏞交作天地忻洽舞雩可風沂可浴矣咏而歸矣吁樂哉


遮隔之象



入心有種種物欲植根最深氣質遂爲浮動矣旦晝浮動則太極之妙旦晝遮蔽如蒼茫煙霧迴隔白日其去昏黑也無幾矣故欲去遮隔先拔病根欲拔病根須窮到底直須追至重淵之下搜盡盤互纖毫不留可也吁克己云者斬截之功也斬也者斬此者也截也者截此者也○好名者必有誇大之心爲之根好利者必有欲富之心爲之根遇色必近者淫心爲之根也遇酒必醉者酗心爲之根也纔有此根必然萃發病癥之喻最可體驗究竟總是一貪也禪家要六根清淨有貪嗔癡之戒貪字居首爲害最大


落陷之象
夜氣

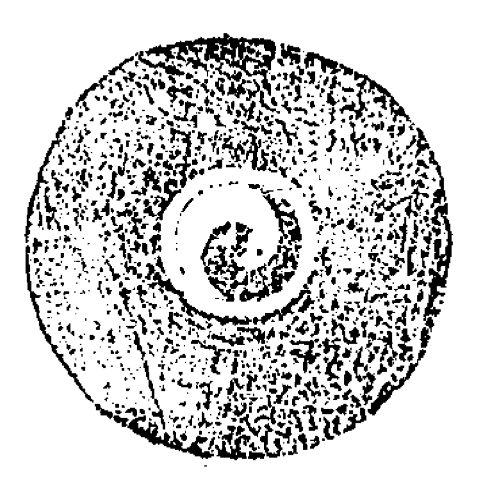
病根不拔則惡孽愈滋夫太極本在上而清明今入於塊土矣本在上而純粹今雜於瓦礫矣四肢百骸一團血肉氣象凶晦陵谷倒遷嗚呼其日將沒而光微乎雖然亦有夜氣焉夜之云者子半也此時萬感俱寂純粹清明者亦漸浮而上矣然猛省而保守之則亦漸長矣夫氣然長而在上焉斯可以役下天君爲主百體從命太極將依然焉故君子尊德性而道問學尊者尊之在上以爲主不使須臾下陷也

諭諸生畧言 附錄

吾輩用功只從良知發見處下手雖云埋陷汨没原未嘗無發見時即孟子所謂夜氣是也夜氣云者湛然清明之氣乃是天理真機此氣非必至夜方有孟子特自喪心者言之謂夜間萬感俱寂則真機澄定依然發見耳故着一夜字究而言之凡日間一念是良心一刻是良心即夜氣也從此處要提醒保守極盡其餘無時不（不認理便無歸卧）然無處不然便是致良知便可到至誠無息儌如愚人或一念忠以廿肯供親鄙夫事君或一

事思盡力為公非良知耶非夜氣耶從此保養而擴充之純忠純孝只便在此夫良知未嘗不在也特須致之耳致之之功在格物格物云者去私也戒懼謹獨也方其思以甘旨供親思盡力為公此是知有君親天理真機何等明白纔為他意所惑便復閃矣甘旨為公俱不果矣有初鮮終矣故曰致知在格物

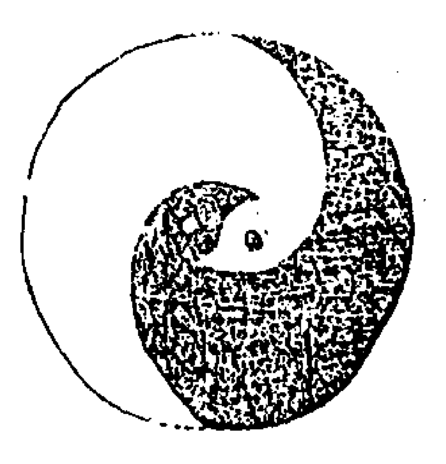
淪溺之象



陰陽無象動靜密黑所謂淪溺也落陷之極也日入地中而月尚死魄也於人為極惡為禽獸於世道為極亂為夷狄矣吁可畏哉

雖然寡廉鮮恥乞人淪溺矣而嘑蹴與之不受穿窬者禮義淪溺矣斥之為盜賊則咈然怒太極之星星不滅者尚存也一覺而振焉庶不失其所以為人矣夷狄禽獸可免矣孟子曰雖有惡人齋戒沐浴亦可以事上帝勉之哉其要在覺

聖學之象



人心各具此極本至純而無損傷本至明而無晦昧也然氣拘則物蔽物欲而損傷晦昧者多矣聖人全體此極豈真生知安行全不用學耶非也兢業亹翼日新又新好古敏求皆列聖實學也皆敬也敬也者提省此極之靈明而使不晦昧保全此極之完好而使不損傷也依舊還他故物也極中本有者一毫不

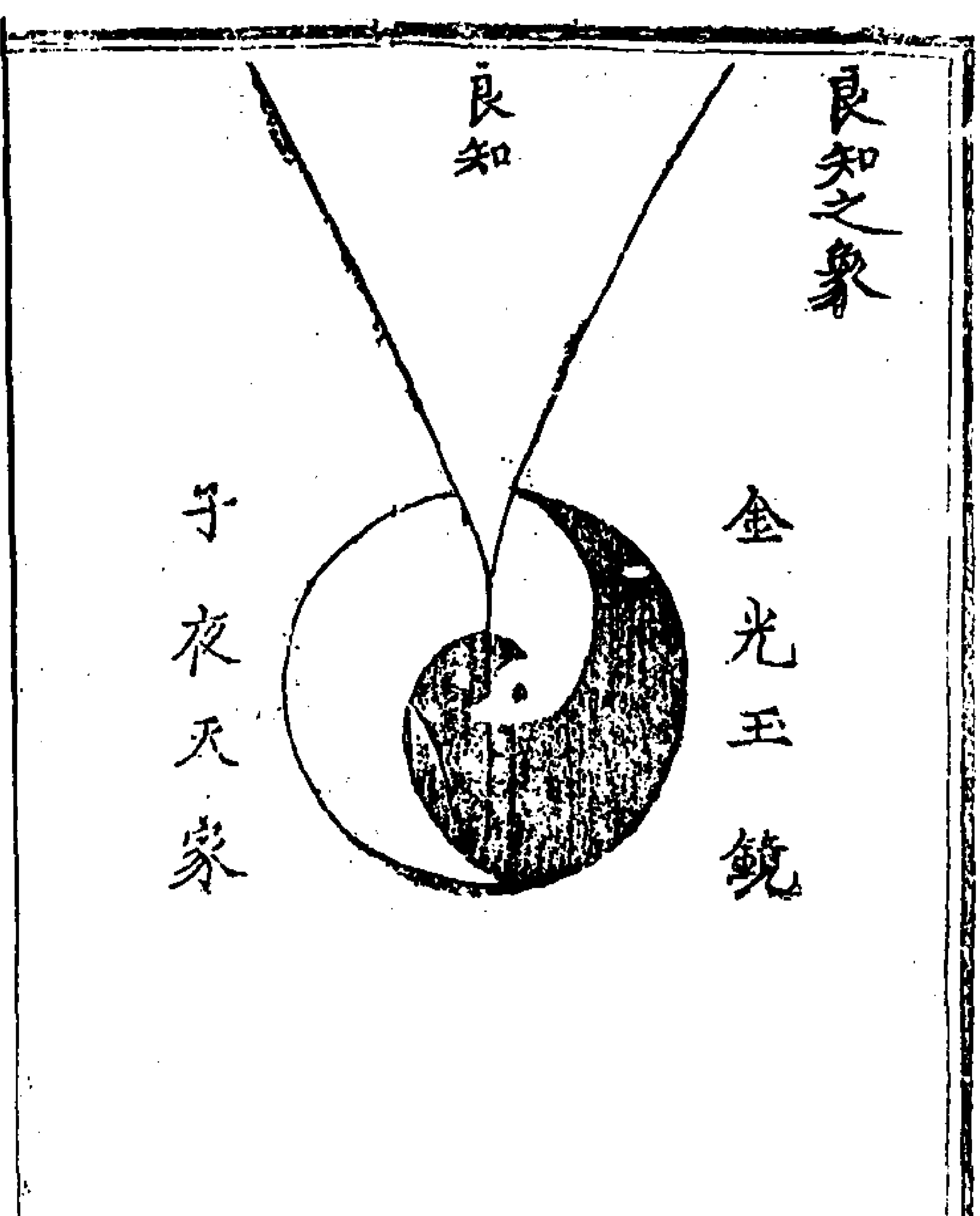
敢損極中本無者一毫不敢增故曰率性之謂道依本體而行也又曰止至善止於本體而不增不減也

周子曰聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉主靜者動亦定靜亦定也無欲則靜虛而動直靜虛則合於圖之陰動直則合於圖之陽至此則有仁有義有中有正人極立矣故曰一為

要無欲之謂一

此極具於心最靈明活潑君子不覩不聞中有戒懼存焉常明常覺也必如是而後不覩不聞之本體不至落空也惟不落空則靈明活潑者合着矣

合着他實有此陰實有此陽方是誠合着他最圓方是不偏不倚而無息誠而不息全體太極矣豈同天不亦深乎


良知之象
良知
金光玉鏡
子夜天象

人心常定常靜明覺自然良知出焉此知從太極中來最潔瑩淨妙不可言須要認得真如見赤子入井而怵惕入廟而肅過墟墓而哀此乃是良知良字是性善的善字惟性善故其知良外此非無所知皆是血氣之知如見色便好見富貴勢利便動心亦是知非良知也必如孟子夜氣清明之知而後可謂之良知張橫渠所謂德性之知也然此知在心最恍惚捉摸不著難拿得定纔怵惕似矣忽因私念而又間欲纔入廟而肅似矣忽見廟中有人或勸戒他念入來而又引去故此處又須信得及若認不真便認賊作子信不及便如月在雲中或在風中須要曉得此知真是太極靈明之真

體是他活動的精神萬分保養而持守之也須于擇善固執卽從此良知處用功也不容纖毫疎漏不使須臾或離此纔是作聖之功體太極之學〇良知是真知絕無夾雜者如惡惡臭如好好色此時有一毫虛假乎夫子告子路知之為知之不知為不知是知也卽此便可以識良知之義良知最實不實不可謂之良知也然好色好貨亦是實心但不在天理上不得謂之良知知而忌者方是良知也此處不可不察

觀夫子告子路之言可見聖賢心學只是一誠

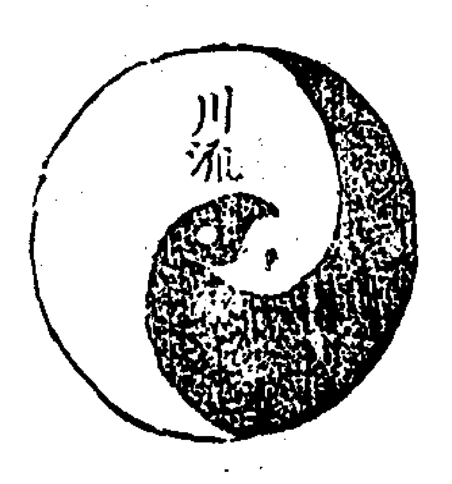
順義答問 附錄

徐子論學於順義其縣令都溫請問之告之曰學問頭腦只在喜怒哀樂未發之中欛柄在良知良知者未發中靈明活潑之妙寂然不動感而遂通天下之故者也雖喜怒哀樂未發而靈明活潑之妙未嘗不在焉中者無所倚着之謂也這無所倚着正是天命之性不覩不聞之本體吾人各具此性原無不中但多爲拘蔽所壞故當未發時而種種私意已多植根於其間未至喜怒而喜怒已先有其根未至哀樂而哀樂已先有其根纔有此須根氣潛伏隱微便是倚着便不得謂之中既不得謂中則發時所喜所怒所哀所樂從根而起小則將迎而留滯大則猖狂而橫溢其不過中失正者鮮矣安

得謂之和哉故學者須用戒慎謹獨以養之能復了不覩不聞之本體方是無倚着方是中也從此中處因感而發觸機而動則到處是良知隨時是良知方有欛柄可執依却良知行去便是率性之謂道便是和吾能常執了欛柄而行即如舟師駕柁長流巨浸險瀨鳴灘是處去得縱或衝風破浪時亦不致顛覆也素位而行無入不得此之謂矣且就今日臨民言之平時須養得此中空空寂寂光光潔潔無有喜根無有怒根無有哀樂根絕無愛憎絲染起滅則純是天理用事凡借以協人心同欲謀有不宜做如當庭理訟雖其人有欺媚之語吾無喜根亦便不為之喜有開[illegible]肯之語吾無怒根亦便不為之怒從不喜不怒中剖其誠偽豈不灼然瞭當必

無漏網巨奸必無含冤小民也即此事推而達之便可理會凡從良知應事本自不錯只為私意遮蔽便會錯了居官私意特多不可不察挾勢所得為意見所從為皆是私其他黨同伐異是私好譽避毀是私要功生事是私求知於人是私持祿保位貪贓干進是私種種色色皆未發之中所由倚着皆蔽此良知者也病痛不小不惟病民且以病己末流之救悔將若何故臨事點檢不如養之有素而養之有素者戒懼謹獨是也戒謹是去私以保全此未發之中良知由此出矣故曰致知在格物

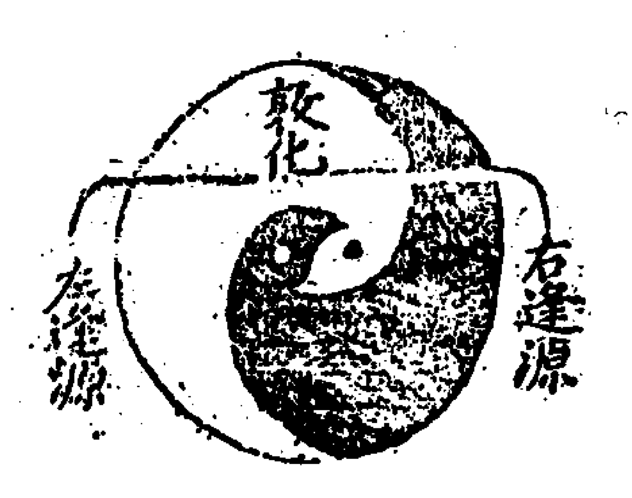
敦化之象



敦化者、太極之統體也、是理氣之海、是聖心淵泉之源頭、至廣至大、最虛最深、其量不可測、其容受無盡藏、總統羣類、吞吐萬狀、萬事萬化、取足於其中矣、神之至也、蓄之極也、天下之大本於斯立矣、吾夫子之一其此之謂歟、

化對神說、神之所聚、化之所出也、子思於此不言神而言化、是交互說耳、可見內外合一、子思立言之妙處、敦敦厚也、渾淪也、

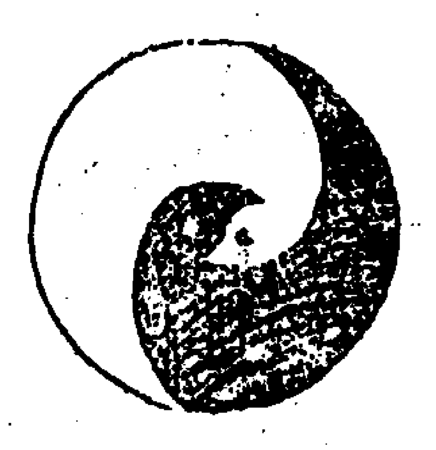
川派之象



川流者太極之散殊也。是理氣之派、是聖心淵泉之脈絡。左之左之無不宜之。右之右之無不有之。出而不窮、分而不竭、萬事萬化物物皆貫而靡所不到矣、神而化也、蓄極而通也、天下之達道、於斯行矣、吾夫子一以貫之。其此之謂歟。

先儒有水銀之喻、水銀一大塊最圓。分作千萬小塊。亦顆顆皆圓。若合之則又總是一大塊。月映萬川亦是此意、

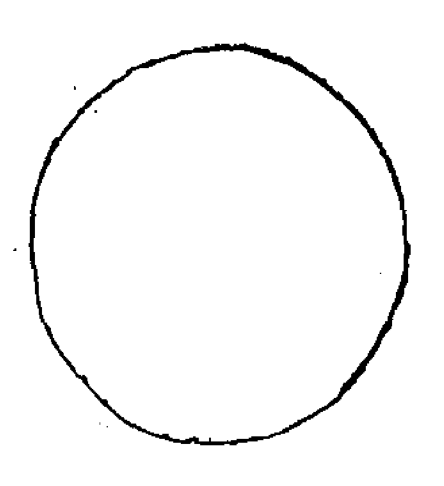
位育之象



和而至則天地之協氣應焉順陰陽之本性也不和而至則天地之戾氣應焉拂陰陽之本性也陰陽本性原無不和

位育本於中和太極之本色也和者中之所發也天地只有此和氣也春夏秋冬和氣首尾之闔闢也物物各具一太極故物物有此本色流通悅懌欣融條暢是萬物之本色也聖人致中和已自不傷和氣矣此其以太極之本色付與萬物而萬物各不虧乎太極之本色則各得其所乖戾不萌大順大化不見其迹矣故知位育者太和之充塞也圖中黑白均停和也相根而生相構而成滿圖塡塞無所滲漏和之至也是故聖人與陰陽合德而兩間之和應之矣

無極之象



此本體也。有陰陽之理。無陰陽之迹。具而不有。涉而不存。叩之而至。應求之而不可即。愈觀則愈顯。愈探則愈玄。謂有象可也。謂無象亦可也。周子之無極也。噫此所謂大而能化聖不可知也。非吾夫子其誰與歸。至矣不可測矣。不可測矣。

書測後

古太極測成順義令都温請刻之。纊不可。令曰茲圖也。人之所以爲心也。圖不明。病心者多矣。盡其之見。公四書滋問欲問之四方。纊曰子以是測爲心學乎。抑測也者測也。非圖之旨也。且心學二者。上聖之無

心得之。黃帝玄珠赤水可鑒也。炏下愚。出入無時矣。有心且莫之能矣。烏從而得諸。第所欲問。則問諸此也。謹再拜稽首再懇於四方之士。太倉徐熾書於順義之澄清堂。年月如右。

附錄七月八日告心神文

嬪賴神之靈以有生者四十餘年至愚極陋不能尊

神於最尊之宮使神蕩泊而無棲湫隘而失其所矣

神以造化陰陽之精山岳河海之英而乃見抑於卑賤之鄙夫嬪固知神之撞突怒踊嗁夜鳴哭以懷且轉也然天寬地容日照月臨神之量則廣矣而神之下燭則微且弗遺矣意者神於嬪尚憐乎而未之遽絕哉乃今徵輯諸生入閒太極神之象也嬪不自量又爾瀆神冢神於鍾淵之灰無露情狀來啓沉錮雖嬪未知叩神啓未悉嬪則受神之宥且賜也不可涯矣敢用虔告幾終

神恩

古太極測成夜夢得風來青鳳羽月上玉簫聲之句

疊言足貳首

牛女方還渡山堂夜氣明風來青鳳羽月上玉簫聲寤寐真無極虛玄了太清天機何處是枕底一雞鳴

其二

太極本無言游談亂簧鼓失却天上真浪作人間句心傳姚姒宮易闡羲皇圖月上玉簫聲風來青鳳羽

古太極圖測後序

巖翁先生之邃於心學也久矣頃以大柱史奉
命視學於北畿歲夏由三河抵順義溫率師生迎於郊問曰何諸生之少若此溫以屢歲歉兵殘人多廢業對焉先生為之惻然遂駐節於昌平及試事既竣矣早秋返旆東馳溫復率師生迎於郊先生語諸生曰昨閱爾卷何本来面目全不識得哀哉予茲来也特憫爾之醉夢焉而使之醒覺也迨就館庠諭劉懶司訓翁益儒虛應元率諸生旦夕侍側各質所疑先生曰爾所疑者咸支流餘派耳譬如黃河曷窮其源於星宿海耶夫百川奔騰千溪漫溢者河之流派也淵淵不竭混混無停者河之源頭也是故源清則流潔源深則派長知此可以論學矣

温聞之喜、因進請曰、昔嘗受學於西塘陳先生頗領良
知之畧矣、而未悉也、今躬接道顏、親聆至教、春融秋潔、
銷滌鄙庸、乃若學問源頭、實願聞其詳焉、先生遂以答
問畧授之、温始悟良知之妙、其諸心體之太極乎、聖人
之正學乎、帝王之治統乎、先生以為然、因語温曰、汝謂
太極是周子圖上看来、曾見古太極圖否、温對曰未也、
先生嘆曰、天人活潑之妙、盡在是矣、玄玄無窮、難於為
言、吾為汝試演之、乃親手摹寫齋壁、不倦、凡出圖四十
而各為之説、且第其編次、而序諸顛末、名之曰古太極
圖測稿、完手於、欣然自得、殆若神授焉而已莫之與也
命来學生廣平曹鼐、昌平李應勛楷錄之、温政暇展玩、
參次永懷、懇請為而姑允之、復忘無知、僭附管窺之識

曰伏羲之畫卦也具爻象而無文文王始繫之孔子之
贊易也言太極而無圖周子始發之非秘之於前而洩
之於後也蓋卦以彰數而辭在其中極以明理而圖寓
乎內故曰神而明之存乎人非天下之至精其孰能與
於此吁聖賢闡道以覺人豈有外于其心哉今先生之
測太極圖也鑿鑿哉增漸消互陰陽則千古之秘洩矣
列定位配卦象明消息則一氣之運胎矣析杪微剖晉
惡象明晦則聖狂之幾判矣絶私欲謹幾微純涵養則
良知之妙發矣夫千古之秘洩而覺太極之象真一氣
之運胎而覺太極之分謬聖狂之幾判而覺太極之變
微良知之妙發而覺太極之體復還乎懿哉古太極圖
測也其廓羲文孔子之所未發乎其補周子太極之所

未備乎其流紹傳心之統而見贊無心之化者乎是故

先生本孔子之象以演太極之精溫瀕涂先生之言以

窺太極之蘊

嘉靖甲子孟秋七夕後一日蜀下吏順義縣知縣都溫齋沐頓首謹序

魯箏於

宗師不藥方內見紀載癸亥歲有老

人授書之夢書首孔子孔子之後皆

有方其夢始末似非人間亊今甲子

師作圖測首象孔子矣微象象皆合

非夢中之方乎亊出無心兆已偶合

則老人神也是測也神授維發

門人曾書孝惠頓首識

古太極測卷終